



Txon Pomés Pamplona, España 1956

En 1973 obtiene en San Sebastián la Diplomatura de ISSA Management-Assistant (Universidad de Navarra). Estudia dibujo en la Escuela de Arte de Pamplona. Acude a Gales (G.B.) para aprender del maestro acuarelista Ron Ranson, (Inglaterra) en 1999, 2002 y 2003. En este año el pintor le conduce al australiano David Taylor, con el que seguirá aprendiendo por centro-Europa en años posteriores. En mayo del 2004, Ron Ranson viene a inaugurar la exposición de la artista en Bilbao.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 C.C.Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid
2023 Galería Montsequi, Madrid
2022 Casa de Cultura Santoña, Cantabria
2020 Casa de Cultura Burlada, Navarra
2020 Espacios Media Luna, Pamplona
2019 Alderton House, Manhattan, Nueva York
2018 Casal Can Pere Ignasi, Campos (Mallorca)
2017 Hotel Hesperia Zubialde, Bilbao
2016 Sala Polvorín Ciudadela, Ayuntamiento Pamplona
2015 Ámbito Cultural el Corte Inglés, Pamplona
2014 FCOM Universidad de Navarra, Pamplona
2014 Casal Can Pere Ignasi. Ayto. Campos, Mallorca
2012 Sala Polvorín Ciudadela Ayuntamiento de Pamplona
2011 Sala Galilea, Pamplona
2010 Galería EME04, Madrid
2009 Escuela de Música del Valle de Egüés, (Navarra)
2008 Civivox Iturrama, Ayuntamiento de Pamplona
2007 Galería EME 04, Madrid
2006 Centro Cultural "Jus la Rocha", Ayuntamiento Pamplona
2005 Parlamento Europeo, Bruselas, (Bélgica)
2004 Sala Juan Larrea, Bilbao.
2003 Sala de Arte Caja Madrid, Zaragoza
2002 Galería "Arte XXI", Madrid
2001 Escuela de Arte, Pamplona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Más de 27 exposiciones colectivas entre las que se destaca: Parlamento Europeo, Yamaguchi, Tokio, Kioto, Nueva York, Lisboa, Eslovaquia, Nueva Delhi, Ucrania ...

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Seleccionada XXV Simposio ECWS Bilbao, Sept. 2022
- Seleccionada II Festival IWS Madrid de la Acuarela, Junio 2022
- Award 50 Top Landscapes Art Connexion Mondiale Albi, Francia
- 1º Premio Pintura en Encuentro Cangas de Onis IWS 2018
- Seleccionada 3 Bienal Acuarela en IWS Vietnam para 2019
- Seleccionada para Exposición en el XV Certamen Caudete, Cuenca
- Seleccionada por IWS International Watercolor Society para expos. en Portugal 2016, Eslovaquia 2017, India 2018, Ucrania 2018.
- Seleccionada Exposición en Antiguo Hospital S.Carlos, Úbeda 2015
- 2º Premio Postales de Navidad. Ayuntamiento Pamplona 2012
- 2º Premio de Pintura "Arte Inclusivo" Asoc. Roosevelt, Cuenca 2010
- 3º Premio, IV Bienal de Arte y Deporte 2009 Gobierno de Navarra
- 1º Premio de Pintura "Arte Inclusivo" Asoc. Roosevelt Cuenca 2008
- Seleccionada Salón Internacional de la Acuarela, Saint Yrieix la Perche, Francia, julio 2008
- Accesit en IV Concurso Mayores 2007
- Seleccionada III Bienal Navarra Deporte y Arte, dic. 2003
- Seleccionada exposición Parlamento Europeo, Bruselas marzo 2003
- Becada – Academia "Artestudio" Madrid 1996
- Invitada "Croatia Artist Collony" 2010
- Invitada Encontro Aquarela Santa Cruz, Torres Vedras Portugal 2008 y 2009

OBRA

- Museo de Navarra, Pamplona
- Clínica Universidad de Navarra, Pamplona
- Ayuntamiento de Zizur Mayor (Navarra)
- Ayuntamiento de Burlada (Navarra)
- Gobierno de Navarra
- Municipalidad Torres Vedras, Portugal
- Colecciones particulares: España, Londres, Bélgica, Roma, Letonia, Kazajistán, Singapur, Estados Unidos y Croacia.

PUBLICACIONES

- "El agua de mis manos". Libro-Catálogo editado por Juana Sureda Trujillo en 2016
- Maestros Contemporáneos, Ediciones Oliveras 2013

CONTACTO

Estudio: c/ Teodoro Ochoa de Alda, 11bajo 31009, Pamplona (España).
Tel.: +34 616128697
E-mail: txonpomes@gmail.com
<http://www.txonpomes.com>
[Instagram: @txonpomes](https://www.instagram.com/txonpomes)
[Facebook: acuarelas Txon Pomés watercolors](https://www.facebook.com/acuarelasTxonPomeswatercolors)
[brush.bio/txon-pomes](https://www.brush.bio/txon-pomes)

"Pomés muestra su buen oficio con composiciones amplias y bien trabajadas. La experiencia se evidencia en la soltura de su mano y en la capacidad de utilizar recursos sensoriales muy bien dominados como la expresividad de sus cielos nubosos o el ritmo de aguas torrenciales. Con un buen sentido del dibujo, visible en los perfiles de los edificios de las muy distintas localizaciones elegidas, el conjunto de las piezas se presenta como un todo coherente y bien armonizado". Ahora bien, es en algunos ejemplos más concretos cuando la autora se centra en encuadres más pequeños y limitados, donde podemos ver una mayor capacidad expresiva de tal forma que las obras ganan en intensidad e interés. A veces con un tratamiento más romántico, como en algunos motivos de cascadas y contraluces, encontramos trabajos que superan el mero reflejo de una escena paisajista al aparecer, en ellos, notas más profundas y emotivas, casi mágicas o míticas en algunos casos. **Crítica en el Diario Navarra 9 de Sept 2012 por Pedro Lozano Uriz**

Pomés nos muestra en sus últimos trabajos el dominio técnico que le permite representar con libertad, pasión y maestría, lo que ve y lo que siente en cada momento en el que pinta al natural, expresando sus resonancias interiores frente a la fuerza del agua, los misterios de la luz y las sombras sobre el follaje, las brumas, los contornos definidos o borrosos y transmitiendo sensaciones como la temperatura del aire, la humedad del ambiente o la fuerza del viento en el lugar y el momento en que lo ha pintado. **Juan Zapater. Catálogo de la exposición Luna en el Agua. Museo de Navarra. 21.06.2024 - 23.02.2025**