



Txon Pomés, Pamplona, 1956

*En 1973 obtiene en San Sebastián la Diplomatura de ISSA Management- Assistant (Universidad de Navarra).
Estudia dibujo en la Escuela de Arte de Pamplona. Acude a Gales (GB) para aprender del Maestro acuarelista Ron Ranson, (Inglaterra) en 1999, 2002 y 2003. En este año el pintor le conduce al australiano David Taylor, con el que seguirá aprendiendo por Centro Europa en años posteriores. En mayo del 2004, Ron Ranson viene a inaugurar la exposición de la artista en Bilbao.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

*2022 Casa de Cultura de Santoña (Cantabria)
2020 Casa de Cultura Burlada, Navarra
2020 Espacios Media Luna, Pamplona
2019 Alderton House, Manhattan, Nueva York
2018 Casal Can Pere Ignasi, Campos (Mallorca)
2017 Hotel Hesperia Zubialde, Bilbao
2016 Sala Polvorín Ciudadela, Ayuntamiento Pamplona
2015 Ámbito Cultural el Corte Inglés, Pamplona
2014 FCOM Universidad de Navarra, Pamplona
2014 Casal Can Pere Ignasi. Ayuntamiento de Campos, Mallorca
2012 Sala Polvorín Ciudadela Ayuntamiento de Pamplona
2011 Sala Galilea, Pamplona
2010 Galería EME04, Madrid
2009 Escuela de Música del Valle de Egüés, (Navarra)
2008 Civivox Iturrama, Ayto. de Pamplona
2007 Galería EME 04, Madrid
2006 Civivox “Jus la Rocha”, Ayuntamiento Pamplona
2005 Parlamento Europeo, Bruselas, (Bélgica)
2004 Sala Juan Larrea, Bilbao.
2003 Sala de Arte Caja Madrid, Zaragoza
2002 Galería Arte XXI, Madrid
2001 Escuela de Arte, Pamplona*

PREMIOS Y DISTINCIONES

*Seleccionada para el 1 Festival de la Acuarela IWS Córdoba 2023 y Fabriano in Aquarello, Bologna, 2023
Award 50 top Landscapes and Seascapes Art Connexion Mondiale –France Poland 2022
Seleccionada 3 Bienal Acuarela en IWS Vietnam para 2019
1o Premio Pintura en Encuentro Cangas de Onis IWS 2018
Seleccionada en el XV Certamen de acuarela de Caudete 2018
Seleccionada por la International Watercolor Society (IWS) para exposiciones en Portugal 2016,
Eslovaquia 2017, India 2018, Ucrania 2018.
Seleccionada para Exposición en Antiguo Hospital S. Carlos, Úbeda (Jaen) 2015
2o Premio Postales de Navidad. Ayuntamiento Pamplona 2012
2o Premio de pintura “Arte Inclusivo” de la Asociación Roosevelt, Cuenca 2010
3o Premio en la IV Bienal de Arte y Deporte 2009 del Gobierno de Navarra
1o Premio de Pintura “El arte inclusivo” de la Asociación Roosevelt de Cuenca 2008.
Seleccionada Salón Internacional de la Acuarela, Saint Yrieix la Perche, Francia Julio 2008
Accésit en IV Concurso Mayores 2007
Seleccionada III Bienal Navarra Deporte y Arte, diciembre 2003
Seleccionada exposición en el Parlamento Europeo, Bruselas. Marzo, 2003*

OBRA

Museo de Navarra, Pamplona

Clínica Universidad de Navarra, Pamplona

Ayuntamiento de Zizur Mayor (Navarra)

Ayuntamiento de Burlada (Navarra)

Gobierno de Navarra

Municipalidad Torres Vedras, Portugal

Colecciones particulares: España, Londres, Bélgica, Roma, Letonia, Kazajistán, Singapur, Estados Unidos y Croacia.

PUBLICACIONES

“El agua de mis manos”. Libro-Catálogo editado por Juana Sureda Trujillo en 2016

Maestros Contemporáneos, Ediciones Oliveras 2013

CONTACTO

Estudio: c/ Teodoro Ochoa de Alda, 11 bajo 31009, Pamplona (España). Tel.: +34 616128697

Web: <https://txonpomes.com>

Instagram: @txonpomes.watercolors Facebook: @txonpomeswatercolors

RESEÑA

Crítica en el Diario Navarra 9 de Setiembre 2012 por Pedro Lozano Uriz

“Pomés muestra su buen oficio con composiciones amplias y bien trabajadas. La experiencia se evidencia en la soltura de su mano y en la capacidad de utilizar recursos sensoriales muy bien dominados como la expresividad de sus cielos nubosos o el ritmo de aguas torrenciales. Con un buen sentido del dibujo, visible en los perfiles de los edificios de las muy distintas localizaciones elegidas, el conjunto de las piezas se presenta como un todo coherente y bien armonizado”. Ahora bien, es en algunos ejemplos más concretos cuando la autora se centra en encuadres más pequeños y limitados, donde podemos ver una mayor capacidad expresiva de tal forma que las obras ganan en intensidad e interés. A veces con un tratamiento más romántico, como en algunos motivos de cascadas y contraluces, encontramos trabajos que superan el mero reflejo de una escena paisajista al aparecer, en ellos, notas más profundas y emotivas, casi mágicas o míticas en algunos casos.